

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ №1»

Принята на заседании
педагогического совета



«Утверждаю»

Директор МАУДО «ГДТДиМ №1»
Т.А. Певгова

Протокол № 01
от «26» 08

2021 года

Приказ № 169
от «26» 08

2021 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЪЕДИНЕНИЯ
«ЛАТИНОАМЕРИКАНСКАЯ ПРОГРАММА»**

направленность: физкультурно-спортивная

возраст обучающихся: 11-14 лет

группа №4

год обучения: 1 год (144 часа)

Неграш Людмила Витаутасовна,
педагог дополнительного образования
отдела художественного воспитания

НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ, 2021

Планируемые результаты

тема	ЗУНы	результат			механизм
		низкий уровень	средний уровень	высокий уровень	
1. Вводное занятие, инструктаж по ТБ	<p>знать:</p> <p>правила техники безопасности, санитарно-гигиенические требования к месту занятия и одежде занимающихся.</p> <p>правила поведения на занятиях спортивными бальными танцами.</p> <p>правила поведения во дворце, в общественных местах</p>	плохо знает правила поведения, Т.Б. наблюдаются нарушения в поведении, требуется напоминание педагога	знает правила по Т.Б.и правила поведения, но не всегда следует им	знает правила поведения и техники безопасности на занятиях и ведёт себя в рамках этих правил, внешний вид соответствует всем требованиям, знание правил поведения на занятиях	наблюдение беседа
2. Ча-Ча-Ча					
2.1 Изучение движения «Тайп-степ»	<p>знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения</p>	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения, знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога, допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения, практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые занятия, видеозанятия
2.2 Изучение движения «Чек(Нью-Йорк)»	<p>знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения</p>	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике	ребенок физически развит, но требуется поддержка со	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила	наблюдение, результативность физической подготовки,

		исполнения движения; знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога	стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеозанятия
2.3 Изучение движения Спот поворот влево, вправо	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения; знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые занятия, видеозанятия
2.4 Изучение движения «Плечо к плечу»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения, знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога, допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения, практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые занятия, видеозанятия

2.5 Изучение движения «Обратный волчок»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения, знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые занятия, видеозанятия
2.6 Изучение движения «Открытый хип твист»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
2.7 Изучение движения «Обратный волчок»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки

		неуверенно, требуется значительная помощь педагога	выполнять комплекс при подсказке педагога	комплекс без подсказок педагога	
2.8 Изучения движения «Рука в руке»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
2.9 Изучение движения «Поворот под рукой ВЛ, ВП»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения, знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога, допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения, практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
2.10 Изучение движения «Закрытое основное	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике	ребенок физически развит, но требуется поддержка со	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила	наблюдение, результативность физической подготовки,

движение»		исполнения движения, знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	стороны педагога, допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	выполнения, практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
2.11 Соединение элементов	уметь исполнить разученные танцевальные композиции. знать технику выполнения, выполнять уверенно, в ритме музыки	не может освоить выполнение комбинаций	выполняет комбинации в медленном темпе, а также в быстром темпе только при подсказке педагога.	выполняет комбинации в медленном и быстром темпах без подсказок педагога.	наблюдение, повторение за педагогом, просмотр элементов на экране и повтор.
2.12 Контрольные занятия, открытые занятия перед турнирами	достойно защищать честь клуба	на турнирах входит в число 12-ти лучших пар в своей категории	на турнирах входит в число 6-ти лучших пар в своей категории	на турнирах занимают призовые места в своей категории	выступление на городских соревнованиях
3. Джайв					
3.1 Изучение движения «Основное фолловой движение»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки

3.2 Изучение движения «Звено (Линк рок)»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
3.3 Изучение движения «Хлыст раскрытие»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога, допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения, практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
3.4 Изучение движения «Основное движение на месте»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения, знает и исполняет элементы	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога, допускает незначительные ошибки, может	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения, практически не допускает ошибок, может выполнить	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки

		неуверенно, требуется значительная помощь педагога	выполнять комплекс при подсказке педагога	комплекс без подсказок педагога.	
3.5 Изучение движения «Фолловой раскрытие»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
3.6 Изучение движения «Перемена мест с права налево»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеозанятия
3.7 Соединение элементов	уметь исполнить разученные танцевальные композиции. знать технику выполнения, выполнять уверенно, в ритме музыки	не может освоить выполнение комбинаций	может выполнить только элементы или верхнего или нижнего стилей,	выполняет комбинации, используя элементы верхнего и нижнего стилей	наблюдение, повторение за педагогом, просмотр

			требуется поддержка педагога.		элементов на экране и повтор
3.8 Контрольные занятия, открытые занятия перед турнирами	вводный контроль				
	достойно защищать честь клуба	на турнирах входит в число 12-ти лучших пар в своей категории	на турнирах входит в число 6-ти лучших пар в своей категории	на турнирах занимают призовые места в своей категории исполнение танцевальных элементов не музыкальное в разрез с ритмом музыкального сопровождения, не может точно пройти по траектории - круг, диагональ, линия, колонна, квадрат	выступление на городских соревнованиях
	промежуточный контроль				
	достойно защищать честь клуба	танцевальные элементы выполняет не музыкально, не ритмично, музыкальные акценты не слышит лексически и путается в построении рисунков в пространстве	танцевальные элементы выполняет музыкально, но не ритмично, музыкальные акценты не все выполнены лексически и путается в построении рисунков в пространстве	танцевальные элементы выполняет музыкально, ритмично, но все музыкальные акценты не выполнены лексически и путается в построении рисунков в пространстве	наблюдение, повторение за педагогом, выступление на зачете и соревнованиях
	итоговый контроль				

	достойно защищать честь клуба	задания выполняет не чётко и движения не соответствуют ритмическому рисунку, опережает или замедляет комбинации в разрез музыкального материала, с ошибками простаивает рисунки в пространстве	не все задания выполняет чётко и движения соответствуют ритмическому рисунку, нет ни опережения, ни замедления комбинации в разрез музыкального материала, с ошибками простаивает рисунки в пространстве	все задания выполняет чётко и движения соответствуют ритмическому рисунку, нет ни опережения, ни замедления комбинации в разрез музыкального материала, безошибочно простаивает рисунки в пространстве	наблюдение, повторение за педагогом, выступление на зачете и соревнованиях
--	-------------------------------	--	--	--	--

метапредметные результаты

<i>низкий уровень</i>	<i>средний уровень</i>	<i>высокий уровень</i>
<p>умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;</p> <p>умеет ставить самостоятельно цели своего обучения и знает пути достижения поставленных целей, умеет излагать свою точку зрения, аргументировать свое мнение</p>	<p>умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;</p> <p>самостоятельно принимает решения относительно проблем творческого характера; при разрешении конфликтов готов к учету интересов сторон и сотрудничеству</p>	<p>умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов.</p>

личностные результаты

<i>стартовый уровень</i>	<i>базовый уровень</i>	<i>продвинутый уровень</i>
<p>формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений</p>	<p>формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания</p>	<p>освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам</p>

Содержание программы

Раздел 1. Введение

Теория: Правила техники безопасности. Правила поведения на занятиях по спортивным танцам. Правила поведения в школе, в общественных местах.

Форма проведения занятия: теоретическое занятие

Раздел 2. Латиноамериканский танец Ча-Ча-Ча

Тема 2.1. Движение «Тайп-степ»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, разбор упражнения, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон

Тема 2.2. Движение «Чек (Нью-Йорк)»

Теория: работа стопы, ног, положение корпуса

Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса, разбор упражнения.

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон

Тема 2.3. Движение «Спот повороты»

Теория: работа рук, линия корпуса, работа корпуса

Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса, разбор упражнения

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон

Тема 2.4. Движение «Плечо к плечу»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон

Тема 2.5. Движение «Обратный волчок»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон

Тема 2.6. Движение «Открытый хип твист»

Теория: работа стопы, ног, положение корпуса

Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса, разбор упражнения.

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон

Тема 2.7. Движение «Обратный волчок»

Теория: работа рук, линия корпуса, работа корпуса

Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса, разбор упражнения

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон

Тема 2.8. Движение «Рука в руке»

Теория: направление движения, ритм, работа рук, положение корпуса.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон

Тема 2.9. Движение «Поворот под рукой ВЛ, ВП»

Теория: работа рук, линия корпуса, работа корпуса

Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон

Тема 2.10. Движение «Закрытое основное движение»

Теория: работа стопы, ног, положение корпуса

Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон

Тема 2.11. Соединение движений «Тайп-степ» и «Чек(Нью-Йорк)»

Теория: стиль, связка, последовательность

Практика: создание стиля, вариаций, последовательность, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ

Тема 2.12. Соединение движений «Спот повороты» и «Плечо к плечу»

Теория: стиль, связка, последовательность

Практика: создание стиля, вариаций, последовательность, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ

Тема 2.13. Соединение движений «Плечо к плечу» и «Обратный волчок»

Теория: стиль, связка, последовательность

Практика: создание стиля, вариаций, последовательность, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ

Тема 2.14. Соединение движений «Открытый хип твист» и «Обратный волчок»

Теория: стиль, связка, последовательность

Практика: создание стиля, вариаций, последовательность, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ

Тема 2.15. Соединение движений «Рука в руке» и «Поворот под рукой ВЛ, ВП»

Теория: стиль, связка, последовательность

Практика: создание стиля, вариаций, последовательность, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ

Тема 2.16. Соединение движений «Поворот под рукой ВЛ, ВП» и «Закрытое основное движение»

Теория: стиль, связка, последовательность

Практика: создание стиля, вариаций, последовательность, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ

Тема 2.18. Контрольное занятие

Практика: прогон, взаимодействие, прогон на выносливость, на артистизм.

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ

Тема 2.19. Зачет

Практика: прогон, взаимодействие, прогон на выносливость, на артистизм.

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ

Тема 2.20. Подведение итогов по теме «Латинский танец Ча-Ча-Ча» партия партнера

Теория: основные движения и их соединения в танце Ча-Ча-Ча.

Практика: прогон, взаимодействие, прогон на выносливость, на артистизм.

Форма, методы проведения занятия: открытое занятие, показ

Раздел 3. Латиноамериканский танец Джайв

Тема 3.1. Движение «Основное фолловей движение»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, разбор упражнения, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон

Тема 3.2. Движение «Звено (Линк рок)»

Теория: работа стопы, ног, положение корпуса

Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса, разбор упражнения.

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон

Тема 3.3. Движение «Хлыст раскрытие»

Теория: работа рук, линия корпуса, работа корпуса

Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса, разбор упражнения

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон

Тема 3.4. Движение «Основное движение на месте»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон

Тема 3.5. Движение «Фолловей раскрытие»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон

Тема 3.6. Движение «Перемена мест справа налево»

Теория: работа стопы, ног, положение корпуса

Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса, разбор упражнения.

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон

Тема 3.7. Соединение движений «Основное фолловей движение» и «Звено (Линк рок)»

Теория: стиль, связка, последовательность

Практика: создание стиля, вариаций, последовательность, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ

Тема 3.8. Соединение движений «Звено (Линк рок)» и «Хлыст раскрытие»

Теория: стиль, связка, последовательность

Практика: создание стиля, вариаций, последовательность, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ

Тема 3.9. Соединение движений «Хлыст раскрытие» и «Основное движение на месте»

Теория: стиль, связка, последовательность

Практика: создание стиля, вариаций, последовательность, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ

Тема 3.10. Соединение движений «Основное движение на месте» и «Фолловой раскрытие»

Теория: стиль, связка, последовательность

Практика: создание стиля, вариаций, последовательность, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ

Тема 3.11. Соединение движений «Фолловой раскрытие» и «Перемена мест справа налево»

Теория: стиль, связка, последовательность

Практика: создание стиля, вариаций, последовательность, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ

Тема 3.12. Подведение итогов по теме «Латинский танец Джайв» партия партнера

Теория: основные движения и их соединения в танце Джайв.

Практика: прогон, взаимодействие, прогон на выносливость, на артистизм.

Форма, методы проведения занятия: открытое занятие, показ

Раздел 6. Итоговое занятие

Практика: подведение итогов по учебному году, прогон все изученных танцевальных движений за учебный год.

Форма, методы проведения занятия: показ

Раздел 7. Контрольные занятия

Вводный контроль

Теория: основные движения спортивного бального танца.

Практика: исполнение основных движений спортивного бального танца.

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Промежуточный контроль

Теория: знание танцев Локомотив, Весёлая зарядка.

Практика: исполнение пружины с хлопками, пружины с хлопками под музыку, поворот вправо, влево «Фонарик» по музыку.

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Итоговый контроль

Теория: знание танцев Вару-Вару, Локомотив

Практика: исполнение танцев Вару-Вару, Локомотив.

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Календарный учебный график

№ п/п	месяц	число	время проведения занятия	форма занятия	количество часов	тема занятия	место проведен ия	форма контроля
1.				практическая	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	танц зал	беседа тестирование
2.				практическая	2	Танец «Медленный вальс» снижения и подъемы на середине зала под счет и под музыку	танц зал	наблюдени, тесты
3.				практическая	2	Танец «Медленный вальс» снижения и подъемы на середине зала под счет и под музыку	танц зал	диалог, повторение, творческие задания
4.				практическая	2	Правая и левая перемены на середине зала, работа над техникой исполнения.	танц зал	упражнения, рассказ
5.				практическая	2	Правая и левая перемены на середине зала, работа над техникой исполнения.	танц зал	упражнения, объяснение, показ, творческие задания
6.				практическая	2	Танец «Ча-ча-ча», основной шаг работа над коленями.	танц зал	рассказ, упражнения, показ, наглядные примеры
7.				практическая	2	Отработка движения «раскрытие в чек»	танц зал	беседа, игры, творческие задания
8.				практическая	2	Танец «Венский вальс» правая перемена под музыку на середине зала.	танц зал	рассказ, повторение, творческие задания
9.				практическая	2	Правый поворот «венского вальса» на середине зала под счет и под музыку.	танц зал	зачет
10.				конкурс	2	«Венский вальс». «Правый поворот» на середине зала, под музыку.	танц зал	наблюдение, тест

11.				практическая	2	Работа над основной стойкой.	танц зал	наблюдение
12.				практическая	2	«Правый поворот» на середине зала в основной стойке под музыку.	танц зал	наблюдение
13.				практическая	2	Танец «Ча-ча-ча» работа над движением «обоюдный поворот» в паре и под музыку.	танц зал	опрос, наблюдение
14.				практическая	2	Танец «Венский вальс» правый поворот на середине зала, в паре под музыку.	танц зал	наблюдение, тест
15.				практическая	2	Изучение движения «Натуральный поворот»	танц зал	наблюдение
16.				практическая	2	Изучение движения «Шаги перемены вперед с ПН и ЛН»	танц зал	зачет
17.				практическая	2	Изучение движения «Левый поворот»	танц зал	зачет
18.				практическая	2	Таней «Медленный вальс» изучение фигуры «Левый поворот» на середине зала под счет и под музыку.	танц зал	наблюдение, тест
19.				практическая	2	Работа над техникой исполнения правого поворота медленного вальса	танц зал	наблюдение
20.				практическая	2	Танец «Венский вальс» правый поворот по линии танца под счет и музыку.	танц зал	наблюдение
21.				практическая	2	Танец «Самба» изучение подготовительных движений (пружинка, маятник)	танц зал	опрос, наблюдение
22.				практическая	2	Контрольное занятие	танц зал	наблюдение
23.				практическая	2	«Ча-ча-ча».Позиция «лок-стэп».	танц зал	наблюдение, тест
24.				практическая	2	«Ча-ча-ча».Позиция «лок-стэп».	танц зал	наблюдение

25.				практическая	2	Основной шаг с «лок-степом» на середине зала под счет и под музыку.	танц зал	наблюдение
26.				практическая	2	Соединение движений	танц зал	опрос, наблюдение
27.				практическая	2	Танец «Самба» изучение фигуры «Самба-ход» на месте.	танц зал	наблюдение, тест
28.				практическая	2	Соединение движений	танц зал	наблюдение
29.				практическая	2	Правый поворот венского вальса по кругу в основной стойке.	танц зал	наблюдение
30.				практическая	2	Изучение движения «Четыре быстрых бегущих»	танц зал	наблюдение
31.				практическая	2	Контрольное занятие	танц зал	аттестация
32.				практическая	2	Танец «Ча-ча-ча» отработка основного шага с «лок-степом» по одному и в паре под музыку.	танц зал	наблюдение, тест
33.				практическая	2	Танец «Ча-ча-ча» отработка основного шага с «лок-степом» по одному и в паре под музыку.	танц зал	наблюдение
34.				практическая	2	«Медленный вальс» изучение Вариации (полправого поворота+перемена, поллевого+перемена)	танц зал	наблюдение
35.				практическая	2	«Медленный вальс» изучение Вариации (полправого поворота+перемена, поллевого+перемена)	танц зал	опрос, наблюдение
36.				практическая	2	Танец «Самба» изучение фигуры «Самба-ход» на месте.	танц зал	наблюдение, тест
37.				практическая	2	Соединение движений	танц зал	наблюдение

38.				практическая	2	Изучение фигуры «Вольта» под счет и под музыку.	танц зал	наблюдение, тест
39.				практическая	2	Изучение фигуры «Вольта» под счет и под музыку.	танц зал	наблюдение
40.				практическая	2	«Медленный вальс» Работа над вариацией по кругу, в паре.	танц зал	наблюдение, тест
41.				практическая	2	«Медленный вальс» Работа над вариацией по кругу, в паре.	танц зал	наблюдение
42.				практическая	2	«Венский вальс» Техника исполнения правого поворота по кругу в паре.	танц зал	зачет
43.				практическая	2	Танец «Самба» Повторение фигур «Самба-виск» и «вольта».	танц зал	зачет
44.				практическая	2	Танец «Самба» Повторение фигур «Самба-виск» и «вольта».	танц зал	зачет
45.				зачет	2	«Ча-ча-ча» Работа над учебной вариацией.	танц зал	зачет
46.				практическая	2	«Медленный вальс» Работа над техникой исполнения правой и левой перемены на середине зала по одному и в паре.	танц зал	зачет
47.				практическая	2	«Медленный вальс» Работа над техникой исполнения правой и левой перемены на середине зала по одному и в паре.	танц зал	зачет
48.				практическая	2	Танец «Самба» повторение фигуры «Самба-ход» на месте, под счет и под музыку.	танц зал	зачет
49.				практическая	2	Соединение движений	танц зал	зачет
50.				практическая	2	«Венский вальс» правый поворот в паре по кругу в основной стойке	танц зал	зачет
51.				практическая	2	Изучение движения «Четыре быстрых бегущих»	танц зал	зачет

52.				практическая	2	Изучение движения «Быстрый открытый обратный поворот»	танц зал	зачет
53.				практическая	2	Подготовка к конкурсу «Большой вальс»	танц зал	концерт
54.				практическая	2	Подготовка к конкурсу «Большой вальс»	танц зал	концерт
55.				практическая	2	Танец «Самба» Изучение вариации, отработка основных элементов.	танц зал	зачет
56.				практическая	2	Танец «Самба» Изучение вариации, отработка основных элементов.	танц зал	наблюдение, тест
57.				практическая	2	Танец «Ча-ча-ча» Повторение ранее изученной вариации.	танц зал	наблюдение
58.				практическая	2	Итоговое занятие	танц зал	опрос, наблюдение
59.				практическая	2	«Венский вальс» подготовка к конкурсу «Большой вальс»	танц зал	наблюдение, тест
60.				практическая	2	«Венский вальс» «Большой вальс»	танц зал	наблюдение
61.				практическая	2	Танец «Джайв» мягкое переступание под счет и под музыку.	танц зал	наблюдение
62.				практическая	2	Движение вправо и влево (шоссе) под счет и под музыку.	танц зал	наблюдение, тест
63.				соревнование	2	Движение вправо и влево (шоссе) под счет и под музыку.	танц зал	наблюдение
64.				практическая	2	Движение «Звено» по одному и в паре.	танц зал	упражнения, объяснение, показ
65.				практическая	2	Движение «Звено» по одному и в паре.	танц зал	рассказ, упражнения, показ
66.				практическая	2	Основной шаг под счет и под музыку.	танц зал	объяснение, показ, творческое задание
67.				практическая	2	Основной шаг под счет и под музыку.	танц зал	упражнения, показ, диалог, беседа

68.				практическая	2	Соединение движений	танц зал	игры, упражнения, беседа
69.				практическая	2	Техника исполнения правой и левой перемены на середине зала по одному и в паре.	танц зал	игры, упражнения, беседа
70.				практическая	2	Репетиционные занятия	танц зал	творческий показ
71.				концерт	2	Выступление	танц зал	творческий показ
72.				практическая	2	Итоговое занятие	танц зал	аттестация
					216			